Delhi Public School, Howrah

PERIODIC ASSESSMENT-1 (2024 – 2025)

Class- VII

Care must be taken not to write anything on the question paper. All the questions must be attempted in the correct sequence.

Subject:- BENGALI (2ND LANGUAGE)

Time:-1 hr.30mins **F.M.-40**

বিভাগ – ক (বোধ পরীক্ষণ)

১) নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও: **(১×৫=৫)**

১৮৫৮ সাল। সিপাহি বিদ্রোহের এক বছর পরের ঘটনা। পাইকপাড়ার রাজারা নাটক করবেন স্থির করেছেন। তখন বাংলায় নাটক আর কোথায়। সংস্কৃত নাটক 'রত্নাবলী' বাংলায় অনুবাদ করেছেন শ্রীরামনারায়ণ তর্করত্ন। রাজারা ওই নাটকই পছন্দ করেছেন। তার মহলাও শুরু হয়ে গেছে। রাজারা ভাবছেন অভিনয়ের দিন সাহেবদের ডাকবেন। কিন্তু তাঁরা তো আর বাংলা বোঝেন না। তাঁদের সুবিধের জন্য নাটকটার একটা ইংরেজি তর্জমা হলে ভালো হয়।পাইকপাড়ার রাজারা খোঁজ নিলেন তখনকার দিনের ভালো ইংরাজি জানা গৌরদাস বসাকের কাছে।গৌরদাস বললেন, অনুবাদ করতে পারেন আমার এক বন্ধু। তার নাম মাইকেল মধুসূদন দত্ত। নাটকের মহলা দেখে মাইকেল বললেন 'এই নাটক, আর তার জন্য রাজারা এত পয়সার শ্রাদ্ধ করছেন!। … আমায় যদি বলতে, আমিই নাটক লিখে দিতাম।'

গৌরদাস হেসে উঠলেন। মাইকেলের স্বভাবই এই। একে তো সে একেবারে সুটবুটটাই পরা সাহেব। বাংলা লেখা তো দূরের কথা, বলারই অভ্যাস চলে গেছে। ঘরে মেমসাহেব বৌ। বহুদিন ছিল মাদ্রাজে, বাঙালি সমাজ থেকে দূরে। কদিন আগেই একজন বন্ধুর সঙ্গে তর্ক করেছে পৃথিবী বানান হলো প্র-থি-বী। সে লিখবে বাংলা নাটক! মধু কিন্তু বাংলা নাটক লিখলেন- নাটকের নাম 'শর্মিষ্ঠা'। নাটক পড়ে রাজারা খুব খুশি, পরের বছর অভিনীত হলো 'শর্মিষ্ঠা'। ইংরাজিতে অনুবাদও করলেন নাটকটি। আর মাইকেল মধুসূদন দত্ত হলেন বাংলা ভাষায় প্রথম বড়ো নাট্যকার। জানো তো মধুসূদন কিন্তু খুব ধর্মপ্রাণ মানুষ ছিলেন তা নয়, আবার হিন্দুধর্ম তাঁর ভালো লাগছিল না তেমনটাও নয়। শুধুমাত্র বিলেতে যাওয়ার লোভে তিনি খ্রিষ্টান হয়েছিলেন।

শর্মিষ্ঠা লেখার চার বছরের মধ্যে বাংলা সাহিত্যে যা ঘটলো তাকে বলা যায় 'কালবৈশাখীর ঝড়'। নতুন নাটক, নতুন কবিতা, নতুন ছন্দ, নতুন ভাবে জগকে দেখার দৃষ্টি।

বাংলা ভাষা, হিন্দু পুরাণ যার সাহিত্যের বেশিরভাগ অংশ জুড়ে রয়েছে তাই অনেক সমালোচকের মনেই এ প্রশ্ন এসেছে কবি খ্রিস্টধর্মে দীক্ষা নিয়ে ক্রিশ্চান হয়ে গেলেন নাকি নামমাত্র ক্রিশ্চান হয়ে হিন্দুই থেকে গেলেন-শক্তিশেলের মতো অব্যর্থ যুক্তি হলো, কবি তাঁর সমাধিলিপিতে নিজের যে নাম নিজেই লিখে গেছেন, সেই হলো তাঁর স্বরূপ সম্পর্কে জানার চূড়ান্ত সাক্ষী।তিনি নিজের নাম লিখেছিলেন 'শ্রীমধুসূদন'।

ক) সিপাহি বিদ্রোহ কত সালে হয়েছিল?

খ) 'আমায় যদি বলতে, আমিই নাটক লিখে দিতাম।'–আলোচ্যমান উক্তিটি করার পরে মাইকেল মধুসূদন দত্ত যে নাটকটি লিখেছিলেন তার নাম কী?

গ) শক্তিশেল একটি অস্ত্র। - এই শক্তিশেলের বৈশিষ্ট্য কী?

ঘ) আলোচ্য অনুচ্ছেদটি থেকে মাইকেল মধুসূদন দত্তের চরিত্রের কোন্ কোন্ দিকের প্রকাশ ঘটেছে বলে তুমি মনে কর?

ঙ) পৃথিবী শব্দটির সমার্থক শব্দ কী?- অনুচ্ছেদটি থেকে খুঁজে নিয়ে লেখো।

২)নিচের অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও: **(১×৫=৫)**

বাংলার মাটি আর বাংলার জল, বাংলা পপ আর বাংলা গজল

ব-এ বাংলা দেখি বাংলার মুখ , ট-টুইটার আর ফ-এ ফেসবুক

তবুও বাংলা সুকুমারে ভরপুর কিন্তু সবার চাইতে ভালো পাউরুটি আর ঝোলাগুড়।
ব-এ বাংলা আর ভ- ভালোভাষা, বাংলায় বাঁধি বুক বাঁধি আশা
সহজে সহজপাঠ পড়িতে পড়িতে, কলকাতা চলিতেছে নড়িতে নড়িতে
বাংলায় চলে ঠোঁট চলছে মগজ , বাংলায় নথিপুঁথি খবর কাগজ
বাংলায় কাজ করি বাংলায় খাই, বাংলায় করি প্রেমে বাংলা চেঁচোয় ।
বসন্ত মানে প্রেমে মানে সংগ্রাম, ২১ ফেব্রুয়ারি বাংলার নাম।
বাংলায় আনন্দ বাংলা আরাম, বাংলা কথা সাফ জানিয়ে দিলাম-
বাংলা আমার ভালোভাষা, বাংলা আমার ভালোবাসা ।।

ক) আলোচ্য কবিতাটির একটি নাম দাও।

খ) প্রেমে শব্দটি কবিতাটিতে কোন্ অর্থে ব্যবহার হয়েছে?

গ) কবিতাটিতে যে সমাজমাধ্যম দুটির নাম রয়েছে সেই মাধ্যম দুটি কী কী?

ঘ) 'সহজ পাঠ' বইটি কার লেখা?

ঙ) 'সহজে সহজপাঠ পড়িতে পড়িতে, কলকাতা চলিতেছে নড়িতে নড়িতে ' – চলতি ভাষায় লেখে।

<u>বিভাগ-খ (ব্যাকরণ)</u>

৩) সূত্রসহ সন্ধি যুক্ত ও বিযুক্ত কর: (যেকোন তিনটি)
(১×৩=৩)

ক) বি + ছিন্ন **খ)** অহম্ + কার **গ)** বৃষ্টি **ঘ)** শান্ত

৪) কী পদ চিহ্নিত করে পদান্তর কর: (০.৫×৪=২)

ক) আশ্বস্ত **খ)** জাত **গ)** স্নিগ্ধ **ঘ)** বর্ণ

৫) নিচের বাগধারাগুলোর অর্থ লিখে সার্থক বাক্যে প্রয়োগ কর: (১×২=২)

ক) গোড়ায় গলদ **খ)** ধনুক ভাঙা পণ

৬) সঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখে: (০.৫×৪=২)

ক) _______________ করে কোনো কাজ ফেলে রাখতে নেই।

a) অলসটা
b) আলসে
c) আলস্য

খ) স্বরবর্ণের সাথে ব্যঞ্জনবর্ণের মিলনে যে সন্ধি হয়, তাই হল -

a) ব্যঞ্জনসন্ধি।
b) স্বরসন্ধি।
c) বিসর্গসন্ধি।

গ) য্, র্, ল্, ব্ অথবা শ্, ষ্, স্, হ্ পরে থাকলে পদের অন্তঃস্থিত 'ম' স্থানে –

a) ণ হয়।
b) ং হয়।
c) ন হয়।

ঘ) পরীক্ষার আগে সব ছাত্রছাত্রীদের যেন চৈতন্য হয়। - বাক্যটিতে যে বাগধারাটি ব্যবহৃত হয়েছে সেটি হল –

a) ধনুক ভাঙা পণ।
b) টনক নড়া।

c) আক্কেল সেলামি।

বিভাগ – গ (সাহিত্য)

৭) পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও: **(১×৪ =৪)**

ক) ‘মহাদেবের নিকট বেহুলার পরিচয়’ পদ্যে কার শাপে কে পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করেন?

খ) ধুর্ত ও আস্তিন শব্দ দুটির মধ্যে মিল কোথায়?

গ) স্বামী বিবেকানন্দের জন্ম কত খৃষ্টাব্দের কত তারিখে হয়েছিল?

ঘ) “ব্রহ্মদৈত্যে একবার দেখতে পেলে হয়।” – আলোচ্যমান উক্তিটি কে কাকে বলেছিল?

৮) নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও:

ক) “আমার পেটে কামড়ানো সেরে গেছে” –আলোচ্যমান উক্তিটির পরেও সুশীলচন্দ্রের বাবা সুশীলচন্দ্রের সঙ্গে কী ধরণের আচরণ করেছিলেন? **(২)**

খ) নিজেদের মনের ইচ্ছা অনুসারে সুবলচন্দ্র সুশীলচন্দ্র হয়ে গেল, আবার সুশীলচন্দ্র সুবলচন্দ্র হয়ে গেল। ঠিক এই ভাবেই যদি তুমি মা বা বাবা হয়ে যাও, আর তোমার বাবা বা মা তুমি হয়ে যান তাহলে তুমি তোমার মনের কোন্ কোন্ ইচ্ছাপূরণ করবে বলে তুমি মনে কর? **(৩)**

গ) স্বামী বিবেকানন্দ ভারতের তরুণদের উদ্দেশ্যে কী বলেছিলেন? **(২)**

৯) প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর: **(৩)**

“বিনা মেঘে বজ্রপাত, স্বামী মরে অকস্মাৎ
কি কব আমার দুঃখের কথা।”

১০) সঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে লেখ: **(০.৫×৬=৩)**

ক) যা চিরন্তন, নিত্য তাই হল-

a) নিরাহার
b) অনাদি
c) আদি

খ) ‘ইচ্ছাপূরণ’ গল্প অনুসারে কাঠবিড়ালির বৈশিষ্ট্য হলো-

a) এরা হরিণের মতো ছুটতে পারে
b) এরা তরতর করে গাছে উঠতে পারে
c) এরা কচি ডাল ভেঙে খায়

গ) ‘মহাদেবের নিকট বেহুলার পরিচয়’ কবিতায় দেবী চণ্ডীর চরিত্রের যে দিকটির প্রকাশ পেয়েছে তা হলো –

(অ): তিনি যেমন স্পষ্টভাষী তেমনি মেয়ে হয়ে একটি অসহায় মেয়ের পাশে দাঁড়াতে চেয়েছেন
(আ): তিনি যেমন তাঁর স্বামীকে সম্মান ও শ্রদ্ধা করেন তেমনি মনসাকেও স্নেহ করেন

a) (অ) ঠিক কিন্তু (আ) ভুল
b) (আ) ঠিক কিন্তু (অ) ভুল
c) (অ) এবং (আ) দুটোই ভুল

ঘ) “পড়াশোনা করে তোমার এই বুদ্ধি হচ্ছে।” – আলোচ্যমান উক্তিটির মধ্যে দিয়ে সুশীলের মানসিক অবস্থার যে দিকের প্রকাশ ঘটেছে-

a) ভয়

b) ব্যাঙ্গ
c) রাগ

ঙ) অন্নপ্রাশনরে সময় স্বামী ববিকোনন্দরে নাম রাখা হয়ছেলি –
a) বীরশ্েবর
b) শ্রীনরন্েদ্রনাথ
c) বলি

চ) নরন্েদ্রনাথ ছ োটো থকেইে নজিকে অন্যান্য অনকেরে থকে শ্রষ্েঠ মনে করতনে-
কারণ (অ): তনিি ছলিনে অহংকারী
কারণ (আ): তাঁর ছলি নজিরে উপর বশি্বাস
a. কারণ (অ) ঠকি, কনি্তু কারণ (আ) ভুল
b. কারণ (অ) ভুল, কনি্তু কারণ (আ) ঠকি
c. কারণ (অ) এবং কারণ (আ) দুট োই ঠকি

<u>ববিাগ – **ঘ** (সৃজনশীল রচনা)</u>

১৩) সংলাপ রচনা কর ো: (পাঁচ-ছয়টি কথ োপকথন) (৪)
□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ম □□□□ □□□□ □□□□ □□□
□□□□□□। – □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ কর ।